

Kod przedmiotu: 8

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Elementy literatury amerykańskiej
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Introduction to American Literature
Kierunek studiów	Filologia o module specjalnościowym: filologia angielska z językiem biznesu
Poziom studiów	I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Katedra Nauk Humanistycznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Krzysztof Kowalczyk-Twarowski
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	brak

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
5	15		15				3

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zapoznanie studentów najważniejszymi dziełami literatury amerykańskiej od transcendentalizmu do połowy XX wieku.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz posługiwania się terminologią teoretyczno-literacką przy analizie utworu.
C3	Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu poszerzenia wiedzy o literaturze amerykańskiej (np. biografie autorów).
C4	Wyrobinienie umiejętności samodzielnego formułowania wniosków w oparciu o analizę tekstu literackiego i prezentowania własnego stanowiska na forum grupy.
C5	Budowanie świadomości wpływu zjawisk literackich na rozwój języka oraz tożsamość amerykańską, a także wpływu literatury amerykańskiej na dorobek światowy i polski.

### 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
<b>WIEDZA</b>			
W1	Student ma szczegółową i uporządkowaną wiedzę w zakresie literatury amerykańskiej - zna najbardziej reprezentatywne i najbardziej wpływowe utwory literatury amerykańskiej, sylwetki ich autorów oraz ich związki z epokami w których tworzyli.	K_W02	P6S_WG/WK
W2	Zna w zaawansowanym stopniu wybraną terminologię właściwą dla filologii języka angielskiego i wie, jak z tej terminologii korzystać w działalności kulturalnej, biznesowej, medialnej, promocyjno-reklamowej i/lub edukacyjnej.	K_W03	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w języku angielskim i rodzimym z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na bazie kompetencji interkulturowych.	K_U10	P6S_UW
U2	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku rodzimym i angielskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu filologii języka angielskiego i dyscyplin pokrewnych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a w szczególności perspektywy komparatystycznej.	K_U12	P6S_UW
U3	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku rodzimym i w języku angielskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu filologii języka angielskiego oraz dyscyplin pokrewnych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a w szczególności perspektywy komparatystycznej	K_U13	P6S_UK
U4	Potrafi współdziałać i pracować w grupie i/lub zespole przedmiotowym nauczycieli języka angielskiego, przyjmując w nich różne role i rozumiejąc różne koncepcje rozwiązań, jest tolerancyjny wobec innych i otwarty na obce wzorce kulturowe, potrafi oceniać siebie i innych	K_U15	P6S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, szczególnie w zakresie rozwijania i utrwalania kompetencji językowej potrzebnej do	K_K01	P6S_KK

	efektywnego nauczania języka angielskiego, oraz efektywnej pracy filologa języka angielskiego, potrafi pełnić funkcję pośrednika między tradycją polską a anglojęzyczną		
K2	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego kraju, Europy, a zwłaszcza wielokulturowego dziedzictwa krajów anglojęzycznych	K_K03	P6S_KR

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, prezentacja, projekcja filmu, analiza tekstu z dyskusją, praca w parach, praca w grupach.

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Testy otwarte sprawdzające wiedzę i umiejętności obejmujące materiał zrealizowany podczas warsztatów

Ocena z testu obliczana jest w następujący sposób:

- bardzo dobry – 91%-100% prawidłowych odpowiedzi;
- dobry plus – 81%-90% prawidłowych odpowiedzi;
- dobry – 71%-80% prawidłowych odpowiedzi;
- dostateczny plus – 61%-70% prawidłowych odpowiedzi;
- dostateczny - 51%-60% prawidłowych odpowiedzi;
- niedostateczny – 50% i poniżej prawidłowych odpowiedzi.

##### Prezentacja

Ocenie podlega:

- strona merytoryczna (maks. 5 pkt);
- oryginalność prezentacji (forma, wykorzystanie środków audiowizualnych) (maks. 5 pkt);
- udokumentowanie wykorzystanych źródeł (maks. 5 pkt);
- płynność wypowiedzi (maks. 5 pkt);

Uzyskana ilość punktów (maks. 30) przeliczana jest na ocenę w następujący sposób:

- ocena bardzo dobra - 100% -92%
- ocena dobra plus - 91% - 83%
- ocena dobra - 82% - 74%
- ocena dostateczna plus - 73 % - 63%
- ocena dostateczna - 62% - 52%
- ocena niedostateczna - 51% i poniżej

Egzamin pisemny obejmujący materiał wykładowy oraz najważniejsze zagadnienia omówione na warsztatach (pytania otwarte).

Ocena z egzaminu jest obliczana w następujący sposób:

- bardzo dobry – 91%-100% prawidłowych odpowiedzi;
- dobry plus – 81%-90% prawidłowych odpowiedzi;
- dobry – 71%-80% prawidłowych odpowiedzi;
- dostateczny plus – 61%-70% prawidłowych odpowiedzi;
- dostateczny - 51%-60% prawidłowych odpowiedzi;
- niedostateczny – 50% i poniżej prawidłowych odpowiedzi.

#### 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	1. Purytanizm: kazania, kroniki, poezja. 2. Transcendentalizm, E. A. Poe, W. Whitman i E. Dickinson. 3. Południowy gotyk, modernizm, literatura afroamerykańska. 4. Lost Generation, Beat Generation. 5. Postmodernizm, literatura żydowska.
Warsztaty	1. R.W. Emerson <i>Self-Reliance</i> (Presentation: 'H. D. Thoreau: <i>Walden</i> and 'Civil Disobedience'). 2. E.A. Poe 'The Raven,' 'The Fall of the House of Usher' (Presentations: 1/ 'H. Melville's <i>Moby Dick</i> , 2/ N. Hawthorne <i>The Scarlet Letter</i> ). 3. W. Whitman <i>Leaves of Grass</i> : 'Song of Myself' sections 1 and 21 (Presentation: 'W. Whitman'). 4. E. Dickinson 67, 435, 465, 712, 1129 (Presentation: 'E. Dickinson'). 5. W. Faulkner <i>As I Lay Dying</i> (Presentation: 'Southern Gothic: C. McCullers and F. O'Connor'). 6. E. Pound 'In a Station of the Metro'. 7. e. e. cummings 'when faces called flowers', 'Spring is like a perhaps hand' (Presentation: 'E. E. Cummings'). 8. L. Hughes 'The Negro Speaks of Rivers'. 9. I.A. Baraka 'An Agony. As Now' (Presentations: 1/ 'J. Baldwin', 2/ 'T. Morrison'). 10. F. S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (Presentation: 'The Lost Generation'). 11. A. Ginsberg 'Howl' (50 lines) (Presentation: 'The Beat Generation – L. Ferlinghetti, G. Snyder, J. Kerouac'). 12. J. Barth 'Life-Story' (Presentation: 'J. Barth "The Literature of Exhaustion"'). 13. S. Bellow <i>Seize the Day</i> (Presentation: 'P. Roth's Provocations').

## 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kollokwium	Projekt	Test pisemny	Prezentacja
W1		x			x	x
W2		x			x	x
U1		x			x	x
U2		x			x	
U3						x

U4						x
K1		x			x	x
K2		x			x	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. High, P. B., 2006, <i>An Outline of American Literature</i> , London: Longman.
Literatura uzupełniająca	1. Lauter, P., 1990, <i>The Heath Anthology of American Literature</i> , Boston: Houghton, Mifflin Company.

## 9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	15
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie prezentacji itd.)	20
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3